

Timbres definidos

O Cort NC4 WS, de quatro cordas,
é mais um dos novos modelos de baixo
elétrico disponíveis no Brasil

Por Ivan Baranesvicius (guitar@sili.com.br)
Fotos Tatyana Alves



perfil

Origem: Coréia
Corpo: *basswood* encerado
Braço: *hard maple*
Escala: *rosewood*, com 24 trastes fabricados em alpaca
Tarraxas: Cort modelo Die Cast
Captadores: dois *humbuckers* ativos (*soapbar*).
Ponte: Fortress (sistema Tune-O-Matic)
Controles: um de graves ativos (*bass boost*), um de tonalidade e dois de volume (um para cada captador).
Preço médio sugerido:
 R\$ 1.340,00

CORPO

A primeira coisa que chama a atenção no instrumento da Cort é o corpo. Fabricado em *basswood* encerado, seu *design* é bastante confortável, com acabamento de primeira qualidade. A madeira, bastante escura, contribui ainda mais para o visual arrojado desse instrumento. O corpo do NC4 WS não é muito pesado, o que pode fazer diferença num *show* ou em ensaios muito longos.

Na parte traseira existe um compartimento onde estão os fios da parte elétrica e da captação ativa, além do encaixe da bateria de 9V, necessária nesse tipo de sistema. O encaixe da bateria é de difícil acesso, sendo que alguns fios de ligação ficam soltos no compartimento. Se existir a necessidade de substituir a bateria numa emergência, certamente o instrumentista perderá mais tempo do que pode, já que o acesso não é dos mais fáceis. Assim, um compartimento externo e sem fios aparentes seria uma melhor opção. Vale também ressaltar que o compartimento da parte elétrica é todo vedado, protegendo melhor os fios e evitando assim ruídos indesejados.

TARRAXAS, BRAÇO E TRASTES

As tarraxas, do tipo Die Cast, são de excelente qualidade. Durante os testes, elas proporcionaram ótima afinação, estando muito bem encaixadas no *headstock*. Esse tipo de tarraxa é usado em grande parte dos instrumentos fabricados na Coréia.

O braço é bastante confortável e não muito grosso, o que pode agradar a muitos instrumentistas que assim o preferem. A peça foi construída em *hard maple*, com escala em *rosewood*. As marcações, do tipo circular, ficam na parte superior da escala e não no centro, como normalmente acontece. Na lateral superior da escala também existem marcações, muito bem feitas. O *headstock* possui um *design* diferenciado, exclusivo da marca, que certamente vai agradar bastante. O acabamento do encaixe do capotraste no final da escala pode ser considerado apenas mediano.

Os 24 trastes médios, feitos em alpaca, estavam muito bem colocados e alinhados, e não proporcionaram nenhum tipo de trastejamento ou ruído.



Os acessórios que acompanham o instrumento

CAPTADORES

O NC 4 WS possui um sistema de captação ativa de ótima qualidade, que proporciona timbres com bastante qualidade e que pode agradar os baixistas dos mais variados estilos. Os captadores da unidade analisada, assim como os potenciômetros da mesma, não apresentaram nenhum tipo de ruído indesejado, o que certamente contribui ainda mais para a ótima qualidade do sistema.

Os dois *humbuckers* são do tipo *soapbar*. Ambos possuem dois parafusos para regulagem de altura, um em cada extremo do captador, que proporcionam uma ampla margem de regulagem.

PONTE

Modelo Fortress, não é muito convencional. No estilo Tune-O-Matic, possui duas peças: uma para prender as cordas, outra para a regulagem das oitavas e altura das cordas. Os parafusos que prendem os "carrinhos" (*saddles*) são acessados facilmente. Porém, se não tomados os devidos cuidados, esses *saddles* podem ficar um pouco tortos ao se colocar os parafu-

Parte frontal e traseira do headstock



sos novamente.

A regulagem de altura de cada corda é feita individualmente, o que é bom em termos de ajuste. Por outro lado, a maneira como o ajuste é feito pode não ser considerado das mais simples - o local onde cada corda fica apoiada funciona como um parafuso. Assim, para realizar a regulagem, é necessário afrouxar cada corda, ajustar e afinar. Caso não fique confortável, deve-se repetir o processo, o que não é lá muito prático.

Quanto à regulagem das oitavas, os "carrinhos" existentes na ponte para esse fim possuem ampla margem para ajustes, com fácil acesso aos parafusos Allen.

CONTROLES

O NC 4 WS possui um controle de graves ativo (*bass boost*), um botão convencional de tonalidade - que na verdade serve para cortar os agudos do instrumento - e dois botões de volume, um para cada captador. Porém, algumas unidades desse modelo, em vez de dois controles de volume, possuem um volume geral e um balance, para controlar qual captador será usado.



Detalhes dos captadores, ponte e knobs



Visão da parte elétrica

PERFORMANCE

O NC4WS apresentou ótimos resultados quando plugado, surpreendendo pela qualidade dos timbres. Quando utilizado para a técnica do pizzicato, ele se mostrou confortável, com graves bastante pesados, frequências agudas de primeira qualidade e brilho bastante definido. Para o *slap*, os agudos também contribuem e um reforço nas frequências médias do amplificador pode trazer ótimas surpresas, pois os mesmos ficam "quentes", no ponto certo, sem saturar ou embolar desnecessariamente. É importante ressaltar que o espaçamento entre as cordas próximo à ponte é bastante correto, o que é essencial para esse tipo de técnica. Para o *tapping*, o instrumento analisado mostrou-se bastante confortável, auxiliado pelo *design* do corpo.

EMBALAGEM E ACESSÓRIOS

O NC4 WS estava muito bem acomodado dentro de uma boa caixa de papelão, o que é bastante importante para preservar o instrumento durante o transporte. Ele estava também protegido por cantoneiras de isopor, que ficam dentro da embalagem.

Junto com o baixo, o comprador recebe um afinador cromático Cort modelo E205, chaves Allen para a manutenção da ponte, uma correia de boa qualidade e um cabo de três metros, fabricados pela marca. A embalagem também traz certificado de garantia e manual de instruções básicas escrito em português, com telefones e endereços para assistência técnica.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O NC4 WS é um instrumento de excelente qualidade e acabamento, que surpreende também nos timbres brilhantes e versáteis. Não é um instrumento muito pesado e sua relação de peso braço/corpo é bastante correta. O sistema de captação é de ótima qualidade, sem proporcionar qualquer tipo de barulho indesejado. O único senão fica por conta da ponte estilo Tune-O-Matic, que possui um sistema de regulagem de oitavas e altura das cordas não muito simples de ser usado. Para quem não se importa muito com tal questão, esse modelo da Cort certamente é uma boa pedida, tanto com relação aos timbres quanto ao acabamento. ■

notas

de 0 a 5

Corpo / braço: 5

Captação: 5

Ferragens: 3

Tocabilidade: 5

Custo/ benefício: 4

prós e contras

PRÓS

- Excelente acabamento
- Ótimos timbres
- Design

CONTRAS

- Sistema de regulagem e altura das cordas
- Encaixe da bateria de 9V