

IVAN BARASNEVICIUS é bacharel em música pela FAAM-SP e coordenador didático do Centro Musical Venegas Music, onde ministra aulas de guitarra, baixo elétrico, harmonia e improvisação. Toca jazz e música brasileira no Ivan Barasnevičius Quarteto, é patrocinado pelo luthier Renato Olivieri e utiliza somente cordas SG. E-mail: [ivan@venegasmusic.com](mailto:ivan@venegasmusic.com)



## Melodia harmonizada com quartas

As últimas colunas trataram do uso de acordes quartais em situações modais e tonais. No entanto, é preciso ressaltar que arranjadores e compositores evitam usar este esquema de forma integral, como foi proposto anteriormente. A razão para tal é que a sonoridade do trecho em questão pode se tornar demasiadamente pesada se alguns cuidados não forem tomados.

Alguns músicos propõem a utilização de uma terça e duas quartas (não necessariamente nesta ordem) em casos de harmonização com uma formação acórdal de quatro notas. Repare que, nesta coluna, são abordadas questões essenciais para o estudo de técnicas de arran-

jo, que serão cada vez mais comentadas neste espaço de agora em diante.

Nos quatro primeiros compassos do exemplo 1, está transcrita a melodia da parte A do standard "Impressions", de John Coltrane, construída a partir do modo Ré dórico. Este tema pode ser facilmente encontrado no Real Book. Do compasso 5 ao 8, a estrutura aparece a quatro vezes em um sistema totalmente quartal. Entre as mensurações 9 e 12, é possível observar que a harmonização foi feita sempre com duas quartas e uma terça intercaladas, não em ordem idêntica.

É de grande importância entender todos os exemplos de harmonização para ter uma clara idéia de suas dife-

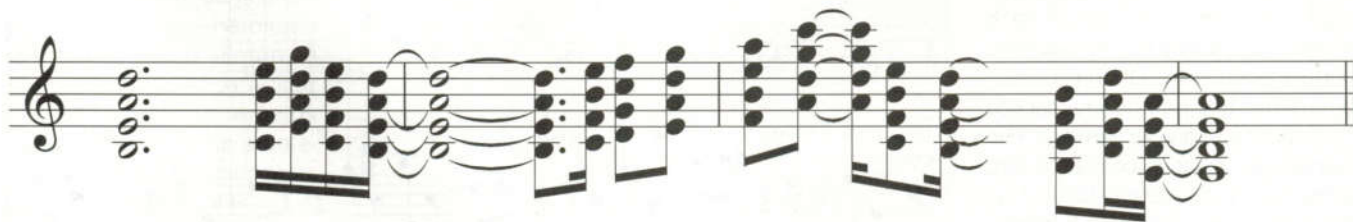
renças, sabendo escolher o melhor momento para aplicá-los. Lembre-se que, assim como não é obrigatório utilizar o esquema totalmente quartal, também não é necessário utilizar sobreposições de quartas na totalidade de um arranjo. Podemos utilizá-las apenas no trecho B de um tema, por exemplo, originando um contraste com diferentes formas de arranjo em bloco presentes na parte A, como drops. Esta técnica, na verdade, deve servir apenas como mais uma das ferramentas que podem ser usadas com o intuito de diversificar as sonoridades de uma composição.

Dúvidas? Comentários? Sugestões? Envie um e-mail! Abraço!

### Melodia construída a partir do modo Ré dórico



### Melodia harmonizada somente com quartas



### Melodia harmonizada com duas quartas e uma terça

