

IVAN BARASNEVICIUS –
Bacharel em música pela
FAAM-SP, ministra aulas de
guitarra, baixo elétrico, harmonia
e improvisação na VENEGAS
MUSIC. Atualmente toca com o
DUO PONTEIO. Seu novo e-
mail é ivan@venegasmusic.com



Movimentos harmônicos

Existem três tipos de movimentos harmônicos: os fortes, os fracos e os superfortes. São denominados fortes os movimentos de terça descendente (ou sexta ascendente) e os de quarta ascendente (ou quinta descendente), sendo que esse último é denominado forte por ser um dos movimentos mais usados na música tonal, pois caracteriza a resolução da dominante na tônica (cadência V-I).

São denominados fracos os movimentos de terça ascendente (ou sexta descendente), assim como os de quinta ascendente (ou quarta descendente). Esse último é denominado fraco por ser contrário a uma das movimentações mais presentes na música tonal (cadência V-I), como já fora citado anteriormente. Vale ressaltar que, em música tonal, os movimentos fracos devem ser evitados de maneira geral.

Os movimentos de segundas, ascendentes ou descendentes, são considerados superfortes, pois as duas tétrades envolvidas nesse tipo de situação não terão notas em comum, deixando a mudança harmônica bastante aparente.

É importante citar que os movimentos acima descritos caracterizam-se em qualquer ponto de qualquer campo harmônico, seja ele maior ou menor. Por exemplo, não importa se vamos do II para o V ou do V para o I, ambas as movimentações são consideradas fortes.

Uma boa sugestão é elaborar ciclos com as diferentes movimentações citadas, utilizando os acordes dos campos harmônicos existentes, prática que certamente nos ajudará a entender com mais clareza todos os assuntos que estamos estudando, como nos exemplos a seguir:

Campo de Lá menor harmônico em quartas ascendentes (movimentos fortes)

Am7M / Dm7 / G#º / C+7M / F7M / Bm7(5b) / E7 / Am7M

Campo de Sol menor melódico em terças ascendentes (movimentos fracos)

Gm7M / Bb+7M / D7 / F#m7(5b) / Am7 / C7 / Em7(5b) / Gm7M

EXERCÍCIO 1

Elabore os seguintes ciclos harmônicos:

- Fá maior em quartas ascendentes.
- Si menor melódica em terças descendentes.
- Ré menor harmônica em segundas descendentes.
- Mi menor natural em sextas descendentes.

EXEMPLO ANALISADO

Fm7	Bbm7	C7	Db7M	Gm7(5b)	C7	Fm7M
Eólio	Dórico	Mixo9b/13b	Lídio	Lócrio	Mixo 9b/13b	Dórico7M
I / MN	IV / MN	V / MH	VI / MN	II / MN	V / MH	I / MM

Na harmonia acima, analisei o encadeamento de acordes e escolhi as escalas para improvisar tendo como referência todo o material já visto nesta coluna: modos, campos harmônicos, funções harmônicas, cadências, notas evitadas e funções harmônicas. Devo citar que no último acorde utilizei o modo dórico 7M, quando poderia ter utilizado o eólio 7M. Escolhi o modo proveniente da escala menor melódica por não ter notas evitadas, ao contrário do eólio 7M, que possui a 6m – nota evitada naquela situação. Repare também na cadência de engano existente

entre o segundo, terceiro e quarto acordes (IV-V-VI), e perceba a cadência II-V-I existente nos três últimos acordes. Os movimentos harmônicos existentes nesta seqüência de acordes são: do Fm7 para o Bbm7 – forte; do Bbm7 para o C7 – superforte; do C7 para o Db7M – superforte; do Db7M para o Gm7(5b) – forte; do Gm7(5b) para o C7 – forte; do C7 para o Fm7M – forte. Dica: procure tocar esta seqüência de acordes para perceber melhor as tensões e resoluções. (Legenda: MN – menor natural / MH – menor harmônica / MM – menor melódica).

EXERCÍCIO 2

Analise a seqüência de acordes (modos, graus, funções, cadências, movimentos)

Dm7M Em7(5b) A7 Dm7 Bb7M (9+) A7 Dm7

Movimentos harmônicos: do Dm7M para o Em7(5b) – superforte; do Em7(5b) para o A7 – forte; do A7 para o Dm7 – forte; do Dm7 para o Bb7M(9+) – forte; do Bb7M(9+) para o A7 – superforte; do A7 para o Dm7 – forte.

I / MM	II / MN	A7	Dm7	VI / MH	I / MN	II / MN	I / MM
Dm7M	Dórico	Mixo 9b/13b	Eólio	Lídio 9+	Eólio	Mixo 9b/13b	Dórico 7M
Dm7	Em7(5b)	A7	Dm7	Bb7M (9+)	Dm7	A7	Dm7M

Exercício 1
a) F7M / Bb7M / Em7(5b) / Am7 / Dm7 / Gm7 / C7 / F7M
b) Bm7M / G#m7(5b) / E7 / C#m7 / A#m7(5b) / F#7 / D+7M / Bm7M
c) Dm7M / C#º / Bb7M / A7 / Gm7 / F+7M / Em7(5b) / Dm7
d) Em7 / G7M / Bm7 / D7 / F#m7(5b) / Am7 / C7M / Em7

Campo harmônico de Dó maior em terças descendentes (movimentos fortes)

C7M / Am7 / F7M / Dm7 / Bm7(b5) / G7 / Em7 / C7M