



IVAN BARASNEVICIUS é bacharel em música pela FAAM-SP, coordenador didático do Centro Musical Venegas Music e lidera seu próprio quarteto. Contatos: ivan@venegasmusic.com / www.myspace.com/ivanbarasnevičius

Harmonics

Saudade fez um samba

Nesta edição, vamos lembrar alguns dos assuntos já abordados por intermédio da análise harmônica, rítmica e melódica do tema "Saudade Fez Um Samba", de Carlos Lyra e Ronaldo Bôscoli, como você pode ver no **exemplo 1**.

Esta peça possui apenas uma seção em sua estrutura, sendo que a melodia da música é composta basicamente por quatro frases. Em alguns casos, devido ao uso intenso de síncopas, não é tarefa simples apontar onde está o motivo melódico principal. Observe que o motivo melódico sofre pequenas variações ao longo do tema, mas ainda assim é possível perceber a construção das frases de quatro em quatro compassos, com exceção da última frase, que, com a sua resolução, acaba tendo seis compassos de extensão.

Com relação à harmonia, verifique claramente a utilização dos elementos citados nesta coluna até então. As cadências II-VI são direcionadas para o acorde D7M e estão presentes nos oito primeiros compassos. Repare que a melodia sobre os acordes A7 permitem também a utilização da 9^m, pois o intervalo não é citado nem na melodia, nem na harmonia, o que abre um precedente para a utilização da escala dom-dim (ou octatônica). Perceba também as cadências secundárias existentes nos compassos 9, 10 e 11, nos quais uma cadência II-V está direcionada para o IV (veja que se trata de uma cadência utilizada para situações maiores), enquanto que nos compassos 12 e 13 você pode encontrar uma cadência II-V direcionada para o VI (cadência utilizada para situações menores).

As escalas escolhidas para a improvisação nestes acordes, que são alheios ao

campo harmônico principal, seguem os critérios adotados nos capítulos anteriores, referentes a cada um dos tipos de acorde. A escala para o acorde F^o/13b foi escolhida com base no acorde que está substituindo, a exemplo do que foi descrito em edições anteriores nesta coluna sobre o uso e análise de acordes diminutos.

O acorde F^o/13b está substituindo o acorde E7, que tem a função de V/V no

contexto da canção. Porém, é possível observar na melodia deste trecho o uso da nota Dó#, o que inviabiliza o uso da escala Mi mixto 9b/13b sobre o acorde E7 - seguindo este raciocínio, você teria sobre o acorde F^o a escala Fá lídio 9+, que é o VI grau da menor harmônica. A única opção restante é a escala dom-dim - observe que a escala Mi dom-dim possui as mesmas notas que a escala fá diminuta. ■

Ivan Barasnevičius é patrocinado pelo luthier Renato Olivieri e utiliza cordas SG.